

***Phalaenopsis* : des orchidées méconnues ?**

David LAFARGE

SFO, 17 Quai de la Seine, 75019 Paris, France

Abstract – *Phalaenopsis* : unsung orchids ? Orchids of the genus *Phalaenopsis* are now one of the most potted plants sold worldwide. This is due to their variety and their aesthetic qualities but also for their ease of cultivation and easy reflowering under normal conditions in an apartment. Therefore, there is no reason not to adopt any of these plants!

Résumé – Les orchidées du genre *Phalaenopsis* sont aujourd'hui l'une des plantes en pot les plus vendues à travers le monde. Ceci s'explique par leur grande variété et leurs qualités esthétiques, mais aussi pour leur facilité de culture et leur reflowering facile dans les conditions normales d'un appartement. Par conséquent, il n'y a aucune raison de ne pas adopter l'une de ces plantes !

Mots-clés : *Phalaenopsis*, Culture, Floraison

INTRODUCTION

Les orchidées sont l'une des familles les plus importantes parmi les plantes à fleurs, avec 25 000 à 30 000 espèces réparties dans environ 700 genres différents. Elles sont présentes sur la quasi-totalité des surfaces émergées du globe, de la Sibérie à la Terre de Feu, à l'exception de l'Antarctique.

Francis HALLÉ estime que si nous préférons les animaux aux plantes, c'est parce qu'ils nous ressemblent davantage. Les orchidées sont l'une des exceptions du monde végétal, avec des fleurs à symétrie bilatérale, caractère habituellement réservé aux animaux. Est-ce pour cela que nous les aimons tant ?

Si la plupart des espèces sont très discrètes et présentent un faible intérêt horticole (plantes souterraines, fleurs microscopiques, acclimatation impossible, taille démesurée...), certaines plantes ont, depuis le XIX^e siècle, enflammé l'imaginaire collectif et se sont entourées d'une aura de luxe et de prestige.

Pendant longtemps, les orchidées ont été réservées à une élite, qui pouvait se payer à la fois les serres et les jardiniers pour s'occuper des plantes prélevées (pour ne pas dire pillées) dans leur pays d'origine. Peu de plantes survivaient, et les prix pouvaient atteindre des sommets (l'équivalent de plusieurs dizaines de milliers d'euros pour un *Paphiopedilum sanderianum*). Progressivement, on a appris à cultiver correctement les orchidées tropicales

et les travaux de Georges MOREL et Noël BERNARD sur la reproduction ont permis de produire massivement des plantes qui sont alors devenues beaucoup plus abordables. Depuis les industries hollandaise, puis taiwanaise, assurent la fourniture de plusieurs millions de plantes en pot chaque année.

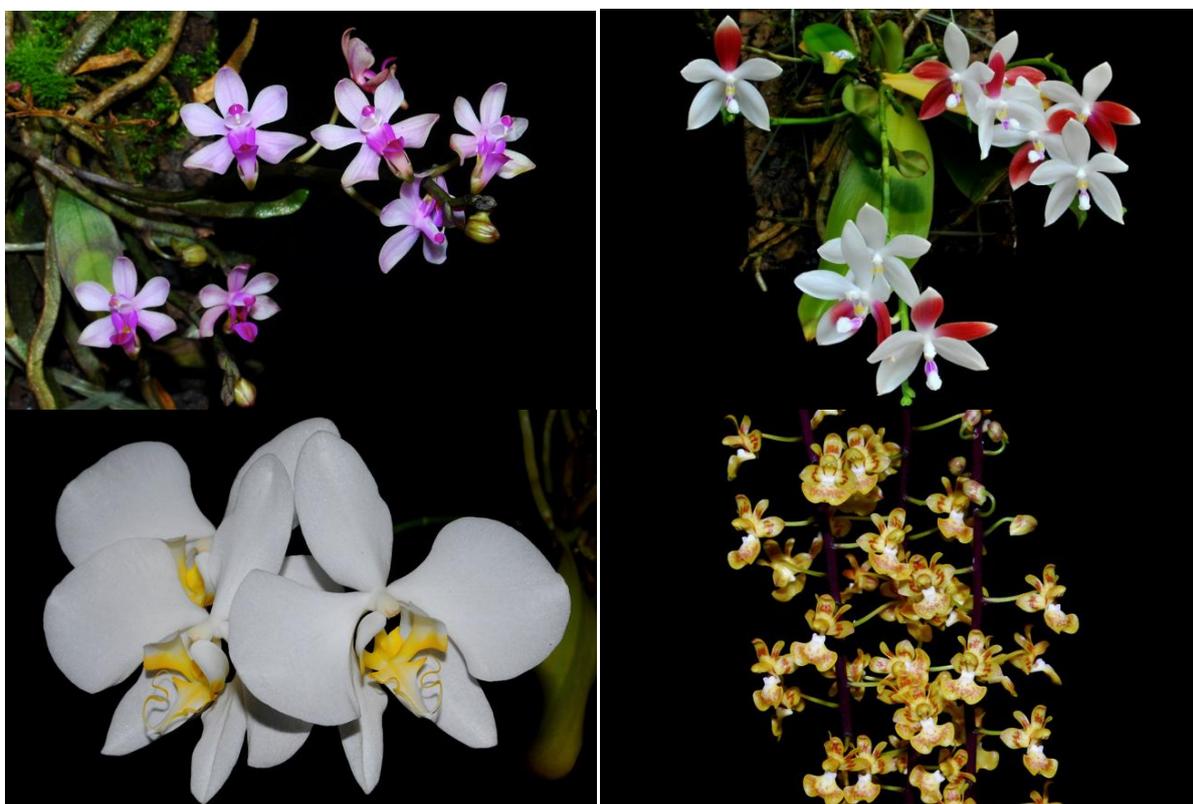
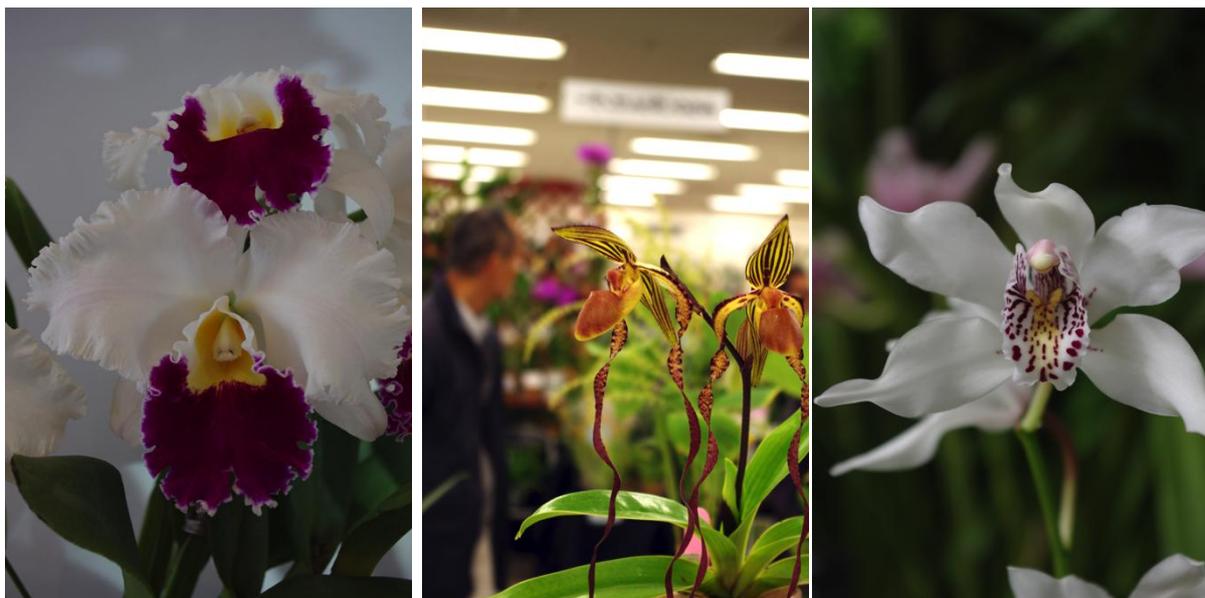
Parmi les orchidées, quelques genres sont au panthéon des plantes favorites des amateurs : *Cattleya*, *Paphiopedilum*, *Cymbidium* et, surtout, *Phalaenopsis*. C'est de ce dernier genre que nous allons parler ici.

GENERALITES

Phalaenopsis est un genre exclusivement asiatique, se développant de l'extrême sud de l'Inde au nord de l'Australie, principalement en Malaisie, Indonésie et Philippines.

Les fleurs sont très variables parmi les 65 à 70 espèces reconnues par les botanistes, mais la structure de base est très fortement conservée : trois sépales colorés, étalés en étoile et s'inscrivant plus ou moins dans un triangle équilatéral, deux pétales souvent un peu plus larges que les sépales et un labelle au cœur de la fleur.

Les plantes sont en général épiphytes, ce qui signifie qu'elles vivent accrochées à une autre plante, arbre ou arbuste, mais sans aucun parasitisme. L'arbre ne sert que de support à l'orchidée et ne lui apporte aucune nourriture. Les racines sont donc adaptées à des conditions très particulières, où l'eau n'est pas



dans le sol, mais ruisselle abondamment lors des averses tropicales. C'est un point important pour comprendre la culture de ces plantes.

APERÇU DE LA DIVERSITÉ DU GENRE

Les espèces qui composent le genre produisent des fleurs très variables en taille, forme, couleur, parfum... Elles durent toutes assez longtemps et sont fécondées, a priori, par

des insectes (guêpes, abeilles). Toutes les variations sont dues à une très grande adaptation des plantes à leur pollinisateur, ainsi qu'à leur environnement (plantes caduques, racines permettant d'accumuler des réserves). Quelques exemples sont montrés sur les photos suivantes pour illustrer la grande diversité du genre, bien loin de l'offre proposée dans les jardinerie.

Les hybrides (plus de 30 000 enregistrés à ce jour) sont aujourd'hui principalement produits à Taïwan, de façon industrielle. C'est un marché estimé à 2 milliards de dollars en 2008 pour l'île asiatique. Les plantes arrivent prêtes à être vendues, ce qui explique parfois que la floraison soit écourtée ou que les boutons tombent, à la suite des différentes étapes du transport.

COMMENT CULTIVER LES PHALAENOPSIS ?

Le succès des phalaenopsis comme plantes d'intérieur réside dans la longue durée de leur floraison (jusqu'à 6 mois) et dans leur facilité de culture en appartement. Aucune inquiétude à avoir en suivant quelques conseils !

Substrat

Le point le plus important pour commencer : le substrat. Les phalaenopsis sont des orchidées épiphytes. Cela signifie que leurs racines ne sont pas adaptées à une vie terrestre. Dans un terreau classique, les racines sont asphyxiées, détrempées et meurent rapidement, entraînant des signes de déshydratation de la plante, ce qui encourage à arroser encore plus, accélérant le processus et la mort de l'orchidée. Il faut donc utiliser un substrat adapté à ces racines particulières. Il doit permettre de maintenir une bonne circulation d'air, drainer l'eau très rapidement tout en permettant aux racines de capter la quantité nécessaire de liquide et de sels minéraux pour assurer le

développement et la floraison des plantes. En général, on utilise des substrats à base d'écorces de pin, soit exclusivement, soit en mélange avec d'autres éléments comme l'argile expansée (qui stabilise le compost), la mousse de polyuréthane (pour retenir un peu plus d'humidité), le charbon de bois (pour purifier le milieu) ou le polystyrène (élément inerte qui aère le milieu sans se décomposer). Chaque cultivateur a plus ou moins son mélange favori. Les écorces se dégradent progressivement, sous l'effet des arrosages et des bactéries, il faut repoter régulièrement, tous les 2 ans (selon les conditions de culture).

D'autres substrats existent : billes d'argile expansée seules en culture semi-hydroponique, cubes de laine de roche, produits issus de la noix de coco... Chacun présente des avantages et des spécificités qu'il faut prendre en compte en fonction de ses propres habitudes et possibilités de culture.

Dans tous les cas, la chose importante à retenir, c'est qu'il faut un milieu aéré et bien drainant.

Lumière

Une lumière modérée, sans soleil direct (fenêtre exposée à l'est ou au sud, avec voilage en été) est suffisante pour assurer aux plantes une floraison généreuse et régulière. Attention, certains ouvrages expliquent que les Phalaenopsis se développent à l'ombre des forêts tropicales en conditions naturelles, mais l'ombre des tropiques n'est pas l'obscurité d'un appartement mal exposé !





CONCLUSION

Les orchidées du genre *Phalaenopsis* sont aujourd'hui l'une des plantes en pot les plus vendues à travers le monde. Ceci s'explique par leur grande variété et leurs qualités esthétiques, mais aussi pour leur facilité de culture et leur refloraison facile dans les conditions normales d'un appartement. Par conséquent, il n'y a aucune raison de ne pas adopter l'une de ces plantes !

Références

- Bert-Lecoufle I. 2009. Orchidées : comment les cultiver et les faire fleurir facilement. Ulmer. 126 p.
- Descourvières P. 2012. Encyclopédie des orchidées tropicales. Ulmer. 312 p.
- Descourvières P., Lecoufle F., Lecoufle P. 2011. Traité Rustica des orchidées. Rustica. 400 p.
- Lafarge D. 2014. Phalaenopsis, orchidées méconnues ? Moorland, eBooks (livre numérique disponible sur toutes les plateformes habituelles), environ 500 p.
- Lecoufle F., Lecoufle P., Schmidt G., Barthélémy C., Barthélémy D. 2013. Petit Larousse des orchidées. Larousse. 384 p.
- Lecoufle M. 2004. Le traité des orchidées. Artémis. 384 p.
- Roguenant A., Raynal-Roques A., Sell Y. 2005. Un amour d'Orchidée : le mariage de la fleur et de l'insecte. Belin. 479 p.

CAHIERS DE
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ORCHIDOPHILIE

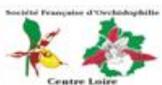
N°8 – 2014

1^{er} et 2
MARS 2014
16^e Colloque
SFO



BLOIS
Halle aux grains

Orchidées



**Actes du 16^e colloque
sur les Orchidées
de la
Société Française d'Orchidophilie**

*Quel avenir pour les orchidées
dans leur milieu ?*



**1^{er} et 2 mars 2014
Blois, La Halle aux Grains**

Avec le soutien de la Société botanique de France

**Colloque organisé par la Commission Scientifique de la SFO :
Pascal Descourvière, Philippe Feldmann, Alain Gévaudan, Daniel Prat,
Marc-Andre Selosse, Bertrand Schatz, Daniel Tyteca**

Coordination des Actes : Daniel Prat

Affiche du Colloque : Sabrina Jallet

Cahiers de la Société Française d'Orchidophilie, N° 8, Actes du 16^e Colloque sur les orchidées de la Société Française d'Orchidophilie : Quel avenir pour les orchidées dans leur milieu ?

ISSN 0750-0386

© SFO, Paris, 2014

Certificat d'inscription à la commission paritaire N° 55828

ISBN 978-2-905734-18-1

Actes du 16^e colloque sur les Orchidées de la Société Française d'Orchidophilie, SFO, Paris, 2014, 168 p.

**Société Française d'Orchidophilie
17 Quai de la Seine, 75019 Paris**

Publications de la Société Française d'Orchidophilie

L'Orchidophile

200 fascicules publiés depuis 1970

4 fascicules par an

Cahiers de la Société Française d'Orchidophilie

N° 1 (1993) : *Synopsis des orchidées européennes*, par Pierre Quentin

N° 2 (1995) : *Synopsis des orchidées européennes, deuxième édition*, par Pierre Quentin

N° 3 (1996) : *Actes du 13^{ème} colloque de la SFO, Grenoble, 29 juin – 2 juillet 1995*

N° 4 (1999) : *Compte-rendu des premières journées rencontres orchidophiles Rhône-Alpes, Lyon, 30 mai-1er juin 1998*

N° 5 (1999) : *Les hybrides des genres Nigritella et/ou Pseudorchis*, par O. Gerbaud et W. Schmid (coédition SFO-AHO)

N° 6 (2000) : *Actes du 14^e colloque de la SFO, Paris, 20-21 novembre 1999*

N° 7 (2010) : *Actes du 15^e colloque sur les orchidées de la Société Française d'Orchidophilie, Montpellier, 30 mai - 1er juin 2010*

N° 8 (2014) : *Actes du 16^e colloque sur les orchidées de la Société Française d'Orchidophilie, Quel avenir pour les orchidées dans leur milieu ? Blois, 1-2 mars 2014*

Cartographies

18 cartographies départementales publiées en fascicules supplémentaires à l'Orchidophile

Plus de 15 autres cartographies départementales ou régionales publiées ou co-publiées

Ouvrages

Divers ouvrages sur les orchidées tempérées et tropicales, de France, d'Europe et du monde, dont :

Les orchidées de France, Belgique et Luxembourg. 2005. (M. Bournérias et D. Prat, coordinateurs)

Atlas des orchidées de France. 2010. (F. Dusak et D. Prat, coordinateurs)

Sabots de Vénus, orchidées fascinantes. 2013. (Collectif SFO, supplément à l'Orchidophile)

La Société Française d'Orchidophilie, fondée en 1969, a pour objectifs majeurs :

- d'étudier la répartition et l'écologie des Orchidées en France et dans d'autres pays ;
- de protéger les espèces sauvages les plus menacées ;
- de favoriser la culture des espèces horticoles ;
- d'encourager les études sur la biologie des orchidées.

Ces objectifs sont atteints grâce :

- à des réunions et colloques ;
- à des voyages d'étude ;
- au réseau de cartographes ;
- aux activités régionales menées dans les associations locales affiliées ;
- aux publications (bulletin, cartographies, ouvrages).

The "Société Française d'Orchidophilie" (French Orchid Society), formed in 1969, aims the main following activities:

- studying orchid distribution and ecology in France and everywhere else;
- protecting most endangered wild species;
- promoting cultivation of horticultural species;
- encouraging studies on orchid biology.

These goals are reached through:

- meetings and symposiums;
- field trips;
- network of cartographers;
- local activities of regional affiliated associations;
- publications (bulletin, cartographies, books).